

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МДОУ «Детский сад № 94»Ёлочка»  
протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий

МДОУ «Детский сад № 94 Ёлочка»  
В.А.Чернышова  
Приказ № 124 от «28»августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МЫ – АРТИСТЫ!»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 учебный год.

**Руководитель программы:**  
Когут Татьяна Валентиновна

Вологда, 2024г.

## Пояснительная записка

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** художественная, рассчитана для детей среднего дошкольного возраста (4-5) лет.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений а также способствуют раскрытию творческих способностей.

### Актуальность

В своей работе я столкнулась с разным уровнем подготовки детей, вялостью и маловыразительностью речи, слабо развитой памятью, воображением, редким проявлением инициативы. Поэтому возникла необходимость создать условия, в которых бы дети могли передавать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь зрителей.

С увеличением темпа жизни, занятостью родителей значительно сократилось взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок). Все это привело к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, заторможенности, развития художественного воображения ведет к театрализованной деятельности.

Театр – вид искусства, который привлекает внимание, в равной мере, как взрослых, так и детей. Выдающийся русский критик В.Г. Белинский, обращаясь к современникам: «Любите ли вы театр, как я люблю его?» - был глубоко убежден в том, что не любить театр невозможно. Ощущение праздника, связанное с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем несравнимую радость, наполнить его яркими впечатлениями, чувствами, мыслями.

Ребёнку – дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания (Л.С. Выготский, Л.С. Славина и др.). Дети среднего дошкольного возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Бочкарева Л.П., Стрелкова Л.Г.). Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам, имеющим значение не только для ребёнка лично, но и для окружающих (А.А. Бодалев, Я.З. Неверович).

Играя роль, ребёнок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передавать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера

для своего героя. Целенаправленная работа по этому виду деятельности обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка-дошкольника, способствует современному и полноценному психическому развитию и приобщению его к общечеловеческим ценностям средствами союза музыки и театрального искусства.

**Цель:**

Развитие у детей среднего дошкольного возраста театральных, творческих, коммуникабельных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

**Задачи:**

1. Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Расширять знания и представления детей среднего дошкольного возраста о театральном искусстве.
3. Развивать эмоциональность, выразительность речи и пластику движений.
4. Развивать у детей музыкальные способности.
5. Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и методических приёмов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, эмоциональные этюды, двигательные упражнения, сюжетно-ролевые игры.

**Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих:**

Данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок и спектаклей. Включает в себя такие виды музыкальной и театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актёрское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актёрскому мастерству и развитию певческих навыков, обучению сольному пению.

**Возраст детей:** 4-5 лет

**Срок реализации программы:** 1 учебный год

**Форма и режим занятий:**

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 раз в неделю ( 20 минут).

### **Структура работы:**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психических и эстетических способностей детей. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приёмами актерского мастерства и техники.

### **Организационно - педагогические условия, оснащение:**

Занятия музыкально-театральной студии проводятся в музыкальном зале МДОУ № 94 «Ёлочка». Для проведения занятий используется следующее оборудование музыкального зала:

Электропианино, музыкальный центр, мультимедийная установка, стулья детские, стулья взрослые, аудиотека, видеотека.

Детские музыкальные инструменты: шумовые и ударные, трещотки, колокольчики, бубенчики, ложки, треугольники, маракасы, бубны, металлофоны, ксилофоны, коробочки, молоточки, озвученные музыкальные инструменты.

Атрибуты для музыкально-ритмических движений: ленточки, султанчики, платочки, воздушные шарфики, цветы, атрибуты для игровых упражнений, тематических игр.

Различные виды театров: настольный театр игрушек, театр мягкой игрушки, теневой театр, би-ба-бо, фланелеграф, ложковый театр, перчаточный театр, ростовые куклы.

Для инсценировок и постановок спектаклей: маски, костюмы для детей и взрослых, элементы костюмов, декорации, ширма кукольного театра.

Для развития артикуляции (дикции): подборка литературного материала, потешки, скороговорки, чистоговорки, стихи.

Постоянно пополняющаяся картотека для развития дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате освоения программы художественно-эстетической направленности «МЫ – АРТИСТЫ!» дошкольники получают комплекс знаний, приобретая следующие умения:

- Овладевают навыками общения и коллективного творчества.
- Формируются умения раскованности.
- Расширяют умение красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с её характером.
- Учатся управлять техникой речи (силой голоса, чёткой дикцией и т.д.)
- Приобретают такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Театральные постановки.
2. Мастер-классы для педагогического коллектива ДООУ.
3. Выступления детей на детских праздниках (осенние праздники, Новый год, 8 марта, выпускные, развлечения).
4. Участие в конкурсах: на уровне МДОУ, муниципальном, региональных уровнях.
5. Участие в фестивалях художественного творчества детей.
6. Отчётные концерты( открытые занятия, видеоклипы)
7. Трансляция передового опыта на городских и областных методических объединениях.

**Программа театрального кружка (по ФОП) предполагает, что по итогам занятий ребёнок будет уметь:**

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

**Учебный план**

| № п/п | Модули  | Кол-во занятий в год | Теория | Практика |
|-------|---|----------------------|--------|----------|
| 1     | Введение в мир театрального искусства           | 2                    | 1      | 1        |
| 2     | Культура и техника речи                         | 4                    | 1      | 3        |
| 3     | Актёрское мастерство                            | 13                   | 2      | 11       |
| 4     | Развитие музыкальности голоса, вокальных данных | 4                    | 1      | 3        |
| 5     | Сценическое движение, ритмопластика             | 13                   | 2      | 11       |
|       | Всего в год:                                    | 36                   | 7      | 29       |

## **Содержание программы:**

### **Введение в мир театрального искусства**

Знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета), знакомство с театральными профессиями, ознакомление с театральной лексикой, устройство театрального здания.

### **Культура и техника речи**

Разогревающий массаж мимических мышц лица; речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); упражнения на развитие дыхания; речевые пальчиковые игры и сказки; речевые игры с движениями, упражнения на развитие сценической речи; игры на развитие внимания, пересказ сказки, сюжета своими словами.

### **Актёрское мастерство**

Упражнения-разминки на развитие внимания и воображения; игры на развитие моторно - слуховой памяти, пантомимики, расслабление мышц, этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера; развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога в сказке; разучивание отдельных эпизодов, диалогов к спектаклям (способности самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица); прослушивание сценария сказки; работа над целостно постановкой спектакля.

### **Развитие музыкальных способностей, голоса, вокальных данных.**

Возможности человеческого голоса; упражнения на развитие певческого диапазона, вокальные упражнения на чистоту интонирования, развития дыхания. Силы и полётности голоса; певческие разминки («импровизации мелодий»), разучивание сольных и общих песен к спектаклям; вокальные игры на звукоподражания; прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций.

### **Сценическое движение, ритмопластика.**

Упражнения-разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; упражнения пантомимы; разучивание поклонов; ритмические разминки; пластические игры на тренировку внимания, фантазии; упражнения на развитие дыхания; упражнения разминки; музыкально-пластические импровизации; ориентировка в пространстве, эмоциональный отклик на произведения, передача музыкального образа в музыкально-театральных композициях.

### Методическое обеспечение программы

| № п/п | Разделы программы                     | Задачи   | Примы и методы  | Форма занятий                                  | Дидактический материал, техническое оснащение.   |
|-------|---------------------------------------|--|---|--|--|
| 1     | Введение в мир театрального искусства | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу общей заинтересованности и эмоционального подъёма;</li> <li>- рассказать об особенностях театрального искусства, о видах театра;</li> <li>- познакомить с театрами родного города;</li> <li>- знакомить с элементами актерского мастерства;</li> <li>- расширять возможности эмоционального выражения (радость, горе, удивления,..);</li> <li>- учить имитировать движения, повадки, характерные различным животным, с помощью музыки.</li> <li>- учить изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы о мире театрального искусства;</li> <li>-рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр презентаций.</li> <li>-показ на своём примере различных образов.</li> <li>- этюды, тренажи, на выражение эмоций.</li> </ul>           | Групповые                                      | Иллюстрации, фотографии, мультимедийная презентация о разных видах театра. Знакомство с театрами города Вологды. |
| 2     | Культура и техника речи.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей речевое фразовое дыхание.</li> <li>- добиваться чёткой дикции, умение менять темп, силу звука;</li> <li>-формировать интонационную выразительность речи;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры, упражнения на развитие дыхания, голоса;</li> <li>-разучивание скороговорок, чистоговорок, стихотворений;</li> <li>- творческие игры, этюды импровизационного характера;</li> </ul>   | Групповые занятия .                            | Звуковые, логоритмические упражнения, скороговорки, чистоговорки, потешки. Артикуляционные упражнения.           |
| 3     | Актерское мастерство                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомить с содержанием сказки;</li> <li>- знакомить с внешним видом героев;</li> <li>-учить детей выразительно передавать образы и действия героев;</li> <li>- развивать речь, память навыки эмоционального общения с другом;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и обсуждение сказок;</li> <li>- участие ребёнка в разноплановых ролях;</li> <li>- распределение ролей;</li> <li>- работа над ролью;</li> <li>- диалоговые этюды;</li> <li>- работа над сценическим движением героев;</li> </ul> | Групповые занятия .<br>Индивидуальные занятия. | Сценические костюмы, театральные атрибуты, декорации.  |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   |  | <p>работа над отдельными сценами, требующими передачи различных чувств;</p> <p>- работа над целостной постановкой спектакля;</p>   |   |   |
| 4 | <p>Развитие музыкальных способностей, голоса, вокальных данных.</p> | <p>- развивать у детей театрально-музыкальные способности;</p> <p>- работать над музыкальными образами спектакля;</p> <p>-развивать музыкальные способности: голос чувство ритма, звуковысотный слух.</p>  | <p>Песенки-распевки, прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций;</p> <p>- разучивание сольных и общих песенок к спектаклям;</p> <p>- вокальные игры и звукоподражание.</p>   | <p>По подгруппам. Индивидуальные занятия.</p> | <p>- Презентация «Виды оркестров»</p> <p>- Музыкально-дидактические игры.</p> <p>-логоритмические игры.</p> |
| 5 | <p>Сценическое движение, ритмопластика.</p>                         | <p>- формировать выразительность и ритмопластику движений, жестов в танцах, играх, упражнениях;</p> <p>- побуждать детей проявлять творчество в передаче игрового образа;</p> <p>-применять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;</p> | <p>- музыкально-образные этюды, игры для передачи характеристик животных, птиц;</p> <p>-импровизированные танцы различных персонажей;</p> <p>- разучивание танцев, движений к песням, музыкальным играм</p> <p>-творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера;</p> <p>-придумывание несложных сюжетов на основе знакомых сказок.</p> <p>-показ сценок и небольших сказок детям детского сада и родителям.</p> | <p>Групповые занятия .</p>                    | <p>- Сценические костюмы, театральные атрибуты, декорации.</p>  |



## Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

| №               | Тема занятия                                     | Содержание занятия   | Задачи занятия  |
|-----------------|--|--|---|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |  |  |   |
| 1               | Знакомство с театром                             | - Что такое театр?<br>- Виды театров.<br>- с чего начинается театр.<br>Беседа, просмотр презентации.   | Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительные отношения к театру.<br>Пополнение словарного запаса                          |
| 2               | Кто работает в театре.<br>«Закулисье».           | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.<br>Беседа, просмотр презентации.   | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое. |
| 3               | Как вести себя в театре.                         | Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»<br>Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетёра», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения   | Познакомить с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.  |
| 4               | Знакомство с настольным театром.<br>Сила голоса. | - Сказка «Три поросёнка» (настольный театр);<br>- самостоятельные театрализованные игры<br>- Артикуляционная гимнастика;<br>- игра «Перебежки»;<br>- скороговорки;<br>- пальчиковые игры;<br>- игра «Веселый бубен»,<br>- игра «Эхо» | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности;<br>развивать силу голоса;<br>работа над активизацией мышц губ.   |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |  |  |   |
| 5               | Драматизация Речевое дыхание.                    | - Сказка В.И.Мирясова «Осенний листочек» (драматизация);<br>- викторина;<br>- артикуляционная  | Освоение навыков владения этим видом театра;<br>Развитие речевого дыхания;<br>Активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивлённо;                                      |

|               |  |   |   |
|---------------|--|---|---|
|               |  | гимнастика;<br>- пальчиковая гимнастика;<br>- скороговорки;<br>- Этюды;<br>- Самостоятельная театрализованная деятельность  | Воспитывать выдержку, терпение, соучастие   |
| 6             | Настольный театр. Слух и чувства ритма.                  | - Сказки-прищепки<br>- Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации;<br>- скороговорки;<br>- игра «Успокой куклу»;<br>- отгадываем загадки;<br>- этюд «Колокола»;<br>- игра «Волшебные превращения». | Тренировка пальцев для развития головного мозга.<br>Раскрепощение через игровую деятельность;   |
| 7             | Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты. | - Артикуляционная гимнастика;<br>- пальчиковая гимнастика;<br>- упражнение на дыхание «Дует ветер»;<br>- игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;<br>- этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».          | Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.  |
| 8             | Играем пальчиками. Пантомима.                            | - артикуляционная гимнастика;<br>- игра «вьюга»;<br>- упражнения на развитие сенсомоторики;<br>- этюд «старый гриб»;<br>- пальчиковая гимнастика;   | Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев.<br>Активизировать сценическую раскрепощённость. |
| <b>НОЯБРЬ</b> |  |   |   |
| 9             | Постучимся в теремок. .                                  | Сказочки-моталочки<br>- самостоятельная театрализованная игра;<br>- игра «Одуванчик»<br>- этюды:<br>«Медведь в лесу»<br>«Волк и заяц»<br>«Хитрая лисица»  | Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.  |
| 10            | Дятел выдолбил дупло, сухое,                             | - знакомство с новой сказкой;<br>- беседа по сказке;  | Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки.   |

|                |   |  |   |
|----------------|---|--|---|
|                | тёплое оно.                                       | - игра пальчиковая;<br>- артикуляционная гимнастика;<br>Этюды:<br>«Скворец»<br>«Дятел»<br>«Белка»  | Развивать интонационную выразительность.  |
| 11             | Многим домик послужил, кто только в домике не жил | - пересказ сказки;<br>- передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений;<br>- упражнения – этюды.   | Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.                                |
| 12             | Косолапый приходил, теремочек развалил            | - игра «Угадай героя»;<br>- драматизация сказки.   | Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.                                   |
| 13             | Зачем нужны декорации.                            | Артикуляционная гимнастика;<br>игра «Прекрасный цветок»;<br>игра «Дует ветер»;<br>пальчиковые игры;<br>игра «Медведь и ёлка»;<br>игра «Солнечный зайчик»;<br>этиюд «Это я! Это мое!»<br>игра «Волк и семеро козлят»;<br>игра «Одуванчик»;<br>этиюд «Великаны и гномы»;<br>упражнения на тренировку памяти;<br>игра «Радуга»;<br>этиюд «Медведь в лесу» | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;<br>Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.<br>Воспитывать аккуратность в работе.<br>Развивать фантазию, внимание. |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> |   |  |   |
| 14             | Чтение сказки «Под грибом».                       | - охарактеризовать героев;<br>- упражнение на тренировку памяти;<br>- инсценирование диалогов героев.  | развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.   |
| 15             | Мастерская актёра. Костюмерная.                   | - изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева.   | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;<br>Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.<br>Воспитывать аккуратность в работе.<br>Развивать фантазию, внимание. |

|                |   |  |  |
|----------------|---|--|--|
| 16             | Показ сказки «Под грибом»                             |  | Вызвать желание быть артистом;<br>Показать все свои способности, выразив их в образе героев.   |
| 17             | Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.      | - знакомство с новой сказкой;<br>- беседа по сказке;<br>- игра пальчиковая;<br>- артикуляционная гимнастика;<br>Этюды:<br>«Петух»<br>«Сорока»<br>«Лиса»                                | Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке;<br>Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности                                     |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  |   |  |  |
| 18             | Гордится Петенька красой, ног не чувствует под собой. | Артикуляционная гимнастика;<br>«Что изменилось?»<br>«Поймай хлопок»<br>«Я положил в мешок..»<br>«Тень»<br>«Внимательные звери»<br>«Весёлые обезьянки»<br>«Угадай что я делаю»          | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.  |
| 19             | Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.   | -игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»  | Совершенствовать умения драматизировать сказку;<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  |
| 20             | Наши эмоции. Изображение различных эмоций             | -Артикуляционная гимнастика;<br>-игра «Лиса и волк»;<br>-игра «Ловим комариков»;<br>-игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;<br>-отгадываем загадки;<br>-игра «Чудесные превращения». | Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике;<br>Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.   |
| 21             | Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.  | -Артикуляционная гимнастика;<br>-игра «Не ошибись»;<br>-игра «Если гости постучали»;<br>-пальчиковые игры «Бельчата»;<br>-этиюд «Гадкий утенок»  | Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.<br>Развиваем умение передавать через движения тела характер животных |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> |   |  |  |
| 22             | Слава, слава, Айболиту, слава, слава                  | Артикуляционная гимнастика;<br>этиюд на расслабление   | Совершенствовать умение драматизировать сказку;<br>развиваем умение владеть собственным телом;   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      | всем друзьям                                    | мышц «Штанга»;<br>игра «Волк и овцы»;<br>скороговорки;<br>пальчиковые игры   | управлять собственными мышцами;<br>Воспитывать у детей эмпатию;<br>Развивать социальные навыки общения.   |
| 23   | Когда страшно – видится то, чего и нет          | - слушание р.н.с. «У страха глаза велики»;<br>- беседа по сказке;<br>- изображение эмоции страха;<br>- рассказы детей из личного опыта.  | Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их;<br>Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.   |
| 24   | Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх. | - беседа по сказке «У страха глаза велики»;<br>- пантомимическая игра «Изобрази героя»;<br>- повторное слушание сказки.  | Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать. |
| 25   | У страха глаза велики.                          | Артикуляционная гимнастика;<br>Упражнения на тренировку памяти;<br>Игра «Заря»;<br>этюд «Отряхнем руки»;<br>пальчиковые игры<br>этюд «любимая игрушка»;<br>игра «Старый сом»;<br>упражнения на развитие сенсорной моторики;<br>игра «Кошка и скворушки»;<br>игра «Почта»;<br>этюд «Кривое зеркало» | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.<br>Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.   |
| МАРТ |   |  |   |
| 26   | Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».   | - Чтение и беседа по сказке  | Донести сказку детям;<br>Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев;<br>Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию;<br>Воспитывать уважение к отвечающему.                           |
| 27   | Культура и техника речи. Драматические игры.    | -Артикуляционная гимнастика;<br>-Игра «Птицелов»;<br>-пальчиковые игры;<br>- игра «Кошка и   | Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки;<br>Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса,                                 |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               |   | скворушка»;<br>- «заря»;<br>-этюды:<br>«Любимая игрушка»<br>«Любимый герой»  | ударение и т.д.  |
| 28            | Мастерская актёра.<br>Подбор костюмов и декораций к сказке. | Подбор и изготовление костюмов и декораций.  | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;<br>Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.<br>Воспитывать аккуратность в работе.<br>Развивать фантазию, внимание.              |
| 29            | Сценическая пластика.                                       | -Артикуляционная гимнастика;<br>- Этюды:<br>«Больной зуб»<br>«Укачиваем куклу»<br>«Игра со свечой»<br>«Самолет»<br>«Мяч эмоций»;<br>-Игра «Изобрази героя»   | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением;<br>Побуждать детей импровизировать;<br>Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.  |
| <b>АПРЕЛЬ</b> |   |  |  |
| 30-31-32      | Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».    | -Артикуляционная гимнастика.<br>-Пальчиковая гимнастика.<br>-Упражнение на речевое дыхание.<br>-Разучивание ролей с детьми.<br>-Упражнения на выразительность речи.<br>-Работа над пластикой, мимикой, жестами | Формировать правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);<br>развивать воображение; расширять словарный запас;<br>активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь. |
| <b>МАЙ</b>    |   |  |  |
| 33-34         | Показ сказки «Теремок на новый лад».                        | Показ спектакля родителям.<br>Показ спектакля детям других групп.  | Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.  |

**Программа театрального кружка (по ФОП) предполагает, что по итогам занятий ребёнок будет уметь:**

5. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
6. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
7. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
8. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»
2. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!»
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».
4. Волкова Г.А. "Логопедическая ритмика" М. "Просвещение" 1985 г.
5. Доронова Т.М., Доронова Е.Г. "Развитие детей в театрализованной деятельности" М. 1997 г.
6. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца" М. 1981 г.
7. Маханёва М.Д. "Театральные занятия в детском саду". М. 2004 г.
8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -  
М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
10. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
12. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
13. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
14. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
17. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
19. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.