

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 94 «Ёлочка»

Принято на заседании
педагогического совета
от 28.08.2025 г.
Протокол № 1_

Утверждаю

Заведующий МДОУ № 94

В.А.Чернышова

«28» августа 2025 года

Приказ № 158/1 от 28.08.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Песочные фантазии»

Уровень программы: базовый

Возраст 3-4 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор составитель:

Воспитатель Спиридонова У.М.

г. Вологда 2025

Содержание разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план, содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно - педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы, в т. ч. материально- техническое обеспечение
- 2.3. Формы контроля, оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Блок «Воспитание»

3. Информационные ресурсы и литература

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Песочная фантазия» художественной направленности разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый может быть мизерный наш навык с годами превращается в кладезь. Ребенок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предмета, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисовать песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе «Искусство песка».

Песок – та же краска, только работает по принципу «Света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная, рассчитана для детей младшего дошкольного возраста (3-4) лет.

Новизна.

Программа составлена для воспитанников младшего возраста (от 3 лет до 4) с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей.

При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка.

Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Актуальность

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка.

Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои

чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д.,

которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации программы: 9 месяцев

Продолжительность реализации программы в часах 36 часов.

Форма и режим занятий:

Форма обучения - очная .

Режим занятий: 1 раза в неделю

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчета (15 минут).

Количество обучающихся в группе - 6 человек

Структура работы:

заключается в том, что эта программа призвана развивать психо – моторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

Задачи

В соответствии с целью в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи

Обучающие

Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.

Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

Развивающие

Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.

Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.

Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

1.3. Учебный план, содержание программы

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебные линии, интересные фигуры»	12	2	10	-
2	Сюжетное рисование	17	2	15	Участие в конкурсах
3	Песочная импровизация	7	1	6	Участие в конкурсах, показ сказок
	Всего в год:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1 цикл: «Волшебные линии и интересные фигуры».

На данном этапе проводятся занятия, посвященные знакомству с песком как художественным материалом. Дети знакомятся со свойствами песка, его структурой.

Занятия, направленные на создание следов при рисовании, как с дополнительными материалами (предметами - манипуляторами), так и без них. На данном этапе дополнительный материал используется также в качестве необходимой части изображения (выкладывание узора и т.д)

2 цикл: «Сюжетное рисование»

Занятия, направленные на создание образов, на основе ранее полученных навыков рисования. На данном этапе можно использовать обыгрывание образов с помощью: художественного слова, чтения художественной литературы, иллюстрация пальчиковой игры, прослушивание музыкального произведения.

3 цикл: «Песочные импровизации»

Занятия направлены на развитие сенсорной сферы; развитие навыков произвольного слушания; выполнение многоступенчатой инструкции, данной в стихотворной форме; постепенное изменение сцен из песка.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки рук к рисованию, на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть – непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Обязательным является проведение физкультминутки (через 10-15 минут в зависимости от физического состояния детей).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детей работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка.

1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

- Развитие плавности, изящества и точности движений;
- Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- Координацию руки и глаза
- Овладение техническими умениями: определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени, регуляция силы движений.
- Сотворчество с взрослым и самостоятельно.

2.Комплекс организационно - педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

2.1.Календарный учебный график

Продолжительность учебного год с 1 сентября по 31 мая

Количество учебных недель -32

Количество учебных дней - 36

Продолжительность занятий для обучающихся - 15 минут

№	Название раздела	Кол-во часов	Месяц								
			Сен.	Ок т	Ноя б	Дек	Ян в.	Фев р	Мар т	Апр	Май
1	Волшебные линии и интересные фигуры	12	2	2	2	2	2	2			
2	Сюжетное рисование	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2
3	Песочная импровизация	7						1	2	2	2

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специальном помещении – кабинете детского творчества, где организована студия рисования песком, оборудованная необходимыми техническими средствами, инструментами и материалами: световые столы или планшеты, гребешки, трафареты, кисточки, палочки, валики, очищенный песок, окрашенный песок.

Кадровое обеспечение: Реализует воспитатель. Образование – педагогическое.

2.3. Формы контроля, оценочные материалы.

Особенности проведения педагогического мониторинга

- Мониторинг выявления уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение в конце учебного года;
- Организация фотовыставки детских работ

Текущий контроль успеваемости проводится в форме выставки работ по итогам изучения раздела программы. На итоговом занятии проводится наблюдение за выполнением работы

Промежуточная аттестация не проводится.

Форма проведения промежуточной аттестации: мониторинг выявления уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение

Оценочные материалы

Фамилия, имя ребенка

1. Активность и самостоятельность в рисовании
2. Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства
3. Уровень формирования мелкой моторики
4. Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование:

Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинki, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

2.4. Методическое обеспечение

1.Использование произведений классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.)

2.Упражнения для развития мелкой моторики и крупной моторики

3.Упражнения на развитие эмоциональной сферы

4.Кинезеологические упражнения

5. Использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей;

6. Беседы по теме

2.6. Блок «Воспитание»

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Воспитательная цель программы для детей «Песочная фантазия» направлена на формирование у детей положительного отношения к себе, к окружающим и к миру в целом.

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитывать интерес к пластическим видам искусств, изобразительным и декоративно-прикладным;
- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;

- воспитывать почтительное отношение к родителям, заботливое отношение к старшим и младшим;
- воспитывать трудолюбие, творческое отношение к труду, учению, жизни;
- воспитывать правильную самооценку, ответственность, уверенность в своих силах.

Воспитательная работа в рамках программы «Песочная фантазия» реализуется в соответствии с календарным планом, который включает разные направления:

гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
экологическое воспитание;
популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
культура семейных ценностей.

Программа по рисованию песком (песочная фантазия) даёт воспитание, направленное на развитие навыков, эмоций, коммуникации и социализации детей. Занятия с песком помогают ребенку выразить чувства через игру, снять стресс и напряжение, научиться взаимодействовать с окружающими и находить решение в сложных ситуациях.

3. Информационные ресурсы и литература

Список литературы:

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/2012 г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2002 г.
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010 г.
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – М.: Речь, 2003 г.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной Феи. СПб:Издательство «Речь»
8. Жукова О. Тренируем пальчики. Обводим, рисуем, пишем. - М.: Астрель, 2010 г.