

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 94 «Ёлочка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 94 «Ёлочка»
В.А.Чернышова
«28» августа 2025 года
Приказ № 158/1 от 28.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные клавиши»
Уровень программы: базовый
Возраст детей 6-7 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Никонова Ольга Андреевна

г. Вологда, 2025г.

Содержание разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
2. Пояснительная записка
3. Цель и задачи программы
4. Учебный план, содержание программы
5. Планируемые результаты
6. Комплекс организационно - педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
7. Календарный учебный график
8. Условия реализации программы, в т. ч. материально- техническое обеспечение
9. Формы контроля, оценочные материалы
10. Методическое обеспечение
11. Блок «Воспитание»
12. Информационные ресурсы и литература

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Волшебные клавиши» художественной направленности разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная, рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (6-7) лет.

Уровень сложности – базовый.

Новизна Программы заключается в том, что она разработана для дошкольников 6-7 лет, не преследующих цель получения в дальнейшем

профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию. Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада.

Актуальность.

Многогранные исследования учёных, педагогов и психологов из разных стран доказывают благотворное влияние музыки на интеллектуальное развитие детей. Музыка стимулирует работу мозга, а музыкальные занятия активизируют мозговую деятельность, и это сказывается на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы.

Учёные в ходе экспериментов доказали, что у музыкантов связь слуха, зрения и движения гораздо активнее, чем у людей не занимающихся музыкой. Эта особенность ярко выражена у тех, кто даже не будучи профессионалом, начинал заниматься музыкой до семи лет.

Обучение детей музыке представляет собой многогранный и сложный процесс, который много раз рассматривался в различных педагогических методиках и у отдельных педагогов.

Психологи утверждают, что период от шести до семи лет — это лучшее время для начала занятий музыкой.

Раннее музыкальное обучение является эффективным средством развития интеллектуальной и психической сферы, активизации различных мозговых функций.

У детей в 6-7 летнем возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности интеллектуального и физического развития. Это: внимание и память, богатство воображения, фантазий, эмоциональная восприимчивость, зрительно-пространственные представления.

Поэтому самым важным на данном этапе для ребенка является то эмоциональное состояние, в котором проходят занятия. Неторопливый процесс обучения, бережное отношение к ученику, раннее погружение его в музыку позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка и способствовать развитию его творческой индивидуальности.

Поэтому актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка, формировании ценностных эстетических ориентиров; эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Поэтому чем раньше происходит процесс выявления и стимулирования способностей к музицированию, тем больше шанс, что в будущем ребёнок, как минимум, будет эстетически развит, а, как максимум,

станет великим пианистом.

Возраст детей: 6-7 лет

Сроки реализации программы – 9 мес.

Продолжительность реализации программы – 32 часа.

Форма обучения – очная, индивидуальные занятия.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчета (30 минут).

Структура работы:

Программа «Волшебные клавиши» предназначена для работы с детьми 6-7-летнего возраста, обладающими интересом к музыкально-исполнительской деятельности в форме игры на фортепиано и потенциальными способностями к данному виду художественно-эстетической деятельности (музыкальный слух, гибкость и пластичность игрового аппарата).

Представленная в программе система обучения предполагает индивидуализацию содержания и темпов его освоения. Разучивание простых мелодий, по тематике связанных с основным образовательным содержанием текущего периода, дает детям возможность представить продукты своей музыкальной деятельности на праздниках, концертах, конкурсах, презентациях.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для раннего приобщения ребёнка к миру музыки, его перехода от игровой деятельности к учебно-исполнительской с помощью овладения навыками игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле;

Развивающие:

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- развивать координацию движений путем выполнения комплекса упражнений по подготовке и организации аппарата пианиста;

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качеств: трудолюбие, внимание, сила воли, терпение,

стремление к достижению цели.

- воспитывать эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать интерес к музыкальным занятиям.

Форма организации детей: индивидуальные занятия.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и методических приемов: беседа, показ с пояснением, игровые приемы, вопросы.

1.3. Учебный план, содержание программы

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа о музыке	2	1	1	беседа
2.	Упражнения на развитие музыкальных способностей	7	1	6	
3.	Развитие пианистического аппарата	6	-	6	
4.	Изучение клавиатуры	4	2	2	
5.	Пение, подбор по слуху	6	2	4	
6.	Игра в ансамбле с педагогом	6		6	
7.	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Всего в год	32	6	26	

Содержание учебного плана

1. Вводная беседа.

Теория: беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения фортепиано, знакомство с его устройством.

Практика: изучение внутреннего устройства фортепиано; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога.

2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Теория: работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слуху. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука).

Практика: пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Выкладывание ритмических карточек. Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор и транспонирование мелодий.

3. Развитие пианистического аппарата.

Теория: беседа с учащимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной посадки за инструментом, контрольных положений корпуса, рук (не провисающие ниже клавиатуры локти), ног (стоят на полу, либо на подставке для ног). Постоянный контроль за постановкой руки на занятиях.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

4. Изучение клавиатуры.

Теория. Расположение белых клавиш.

Практика. Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т. д.).

5. Пение, подбор по слуху.

Теория. Интонационный и ритмический разбор.

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

6. Игра в ансамбле с педагогом. Разучивание партий, игра в ансамбле.

1.4. Планируемый (ожидаемый) результаты программы:

К концу года воспитанник должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить звуки на клавиатуре;
- воспроизводить ритмические фигуры;
- подбирать по слуху и транспонировать знакомые мелодии;
- пользоваться основными приемами игры;
- исполнять музыкальное произведение в ансамбле с педагогом.

2.Комплекс организационно - педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

2.1.Календарный учебный график

Продолжительность учебного год с 1 сентября по 31 мая

Количество учебных недель -32

Количество учебных дней - 32

Продолжительность занятий для обучающихся - 30 минут

№	Название раздела	Кол-во часов	Месяц								
			Сен.	Окт	Нояб	Дек	Янв.	Февр	Март	Апр	Май
1	Вводная беседа о музыке.	2	2								
2	Упражнения на развитие музыкальных способностей	7	1	1		1		1	1	1	1
3	Развитие пианистического аппарата	6		1	1	1	1	1	1		
4	Изучение клавиатуры	4		2	2						
5	Пение, подбор по слуху	6			1	1	1	1	1	1	
6	Игра в ансамбле с педагогом	6				1	1	1	1	1	1
7	Итоговое занятие	1									1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия фортепианного кружка проводятся в музыкальном зале МДОУ № 94 «Ёлочка». Для проведения занятий используется следующее оборудование музыкального зала:

Фортепиано, музыкальный центр, стул необходимой высоты, подставка под ноги, сюжетные игрушки.

Кадровое обеспечение: Реализует программу музыкальный руководитель. Образование – педагогическое.

2.3. Формы контроля, оценочные материалы

Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой юных исполнителей предусмотрен мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый – в мае). В конце учебного года проводится диагностика уровня освоения программы. В ходе проведения педагогического мониторинга анализируется личностный рост каждого воспитанника.

№п	Критерии	Уровень (начало года)			Уровень (конец года)		
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
1.	Правильная посадка за инструментом						
2.	Навыки правильного звукоизвлечения						
3.	Координация движения рук						
4.	Транспонирование знакомых песен от разных нот						
5.	Навыки игры в ансамбле						

Форма подведения итогов: концерты, досуги, участие в конкурсах.

2.4. Методическое обеспечение программы

Содержание учебного плана:

№п	Разделы программы	Задачи	Приемы и методы организации учебно-воспитательного	Форма занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.
----	-------------------	--------	--	---------------	--

			процесса		
1.	Водная беседа о музыке	-Рассказать о роли музыки в жизни человека; -познакомить со строением фортепиано; - познакомить с регистрами		Индивидуально	Иллюстрации с роялем, клавесином, фортепиано.
2.	Упражнения на развитие музыкальных способностей	-способствовать развитию слуха, памяти, чувства ритма.	Показ, беседа, объяснение.	индивидуально	Потешки, ритмические карточки
3.	Развитие пианистического аппарата	- способствовать правильной организации пианистического аппарата	Показ, беседа, упражнения	индивидуально	Упражнения «Колобок», «Колечки», «шалтай-болтай» и т.д.
4.	Изучение клавиатуры	-познакомить с клавиатурой, - объяснить чередование белых и черных клавиш для более удобного ориентирования на клавиатуре	Показ, объяснение	индивидуально	Игра «Найди не глядя»
5.	Пение, подбор по слуху	- способствовать развитию музыкального слуха по средствам игры по слуху	Объяснение, показ	индивидуально	Игра простейших песенок по слуху и подбор от разных нот
6.	Игра в ансамбле с педагогом	- освоение навыка игры в ансамбле		индивидуально	Игра песенок в 4 руки
5.	Итоговое занятие	- формирование навыка игры на публике			Концерт для родителей

2.5 Блок "Воспитание"

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Воспитательная цель программы для детей 6-7лет — формирование у детей нравственных норм и ценностей, развитие социальных навыков, укрепление физического и психического здоровья. Цель направлена на гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса.

Задачами воспитания по Программе являются

- 1) Развивать творческую инициативу, воображение;
- 2) Создать условия для формирования музыкальной эрудиции, любви к музыкальному искусству, уважения к традициям;
- 3) Формировать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- 4) Способствовать формированию навыков самоконтроля, усидчивости, терпения и волевых качеств;
- 5) Развивать чувство ответственности за результат, аккуратность, навыки сценического поведения.

Формы работы

Для реализации задач используются различные формы работы с детьми:

- индивидуальная;
- малогрупповая (ансамблевая игра)
- беседа
- игра

Средства

Для решения задач также используются:

Наглядные методы — демонстрация презентаций, обучающих видеороликов, мультфильмов.

Практические методы — репродуктивный (многократное повторение действия согласно заданному алгоритму), проблемное изложение (проектирование ситуаций с затруднением, самостоятельное разрешение которого позволяет обеспечить успешный опыт «открытия» знания).

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

3. Информационные ресурсы и литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006 – 224 с.
2. Алексеева, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеева. – М.: изд-во Музыка, 1978 - 286 с.
3. Алпарова, Н.Н., Николаев, В.А., Сусидко, И.П., Музыкально-игровой Дошкольников и младших школьников: Учебно-методическое пособие [Текст] / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко – М.: Владос, 2000 - 135 с.
4. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие [Текст] / А.Д. Артоболевская.- СПб.: изд-во Композитор, 2009 - 180 с.
5. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова. – М.: Феникс, 2010 – 192 с.
6. О.Геталова С радостью в музыку. – М.,2006
- 7.Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я. Либерман. – М.: Классика XXI, 2003 – 148 с.
8. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано» [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984 – 176 с.
9. Юдовина – Гальперина, Т.Е. За роялем без слез [Текст] / Т.Е. Юдовина – Гальперина. – СПб.: изд-во Союз художников, 2002 – 112 с.

